

**Mitwirkende**

**Männerchor Zürich**

**Vokalensemble Männerchor Zürich**

**Roger Widmer | Solo**

**Andreas Gohl | Klavier**

**Roger Widmer | Leitung**

**Männerchor Zürich**

# **OLD AMERICAN SONGS**

**Barbershop & Folk Songs**

**Konzert**

**Freitag, 12. Juli 2024**

**Predigerkirche Zürich**

**20.15 – 21.30 Uhr**

**Türöffnung | Abendkasse: Ab 19.30 Uhr**

**Tickets à 35 / 25 CHF nummeriert**

**Vorverkauf: [maennerchor.ch](http://maennerchor.ch)**

**Informationen und Tickets**  
**[maennerchor.ch](http://maennerchor.ch)**



## **Liebes Publikum – herzlich willkommen in Amerika**

### **Der Männerchor Zürich und das Vokalensemble des Männerchores singen Barbershop Songs und amerikanische Folk Songs.**

Der Barbershop Stil entstand in Amerika um 1900. Auf der Bühne oder im Konzert gehörte populäre Musik und Schlager wurden aufgegriffen und nachgesungen, beispielsweise um sich die Wartezeit beim Barbier zu verkürzen. Einer sang die Melodie, ein zweiter improvisierte eine hohe Stimme darüber, einer erfand dazu eine Basslinie und ein besonders Begabter ergänzte das Quartett mit den fehlenden Akkord-Tönen in der Mitte. Und so singt auch der Männerchor Zürich von Liebe, Leid und Herzschmerz, schwärmend und swingend im Ausdruck, aber streng nach den Regeln des Barbershop. Im ersten Teil des Konzertes erklingen sentimentale Melodien aus dem beginnenden 20. Jahrhundert, der Blütezeit des traditionellen Barbershop-Gesangs: Evergreens wie «Heart Of My Heart» oder «Swingin’ Down The Lane».

Im zweiten Teil stehen bekannte Folk Songs mit Klavierbegleitung auf dem Programm. «Aura Lee» beispielsweise, eine Ballade aus der Zeit des amerikanischen Bürgerkriegs Mitte des 19. Jahrhunderts, die spätestens durch Elvis Presleys Adaption «Love Me Tender» zu einem Welthit wurde. Oder «Shenandoah», ein Volkslied aus dem frühen 19. Jahrhundert, von kanadischen und amerikanischen Händlern gesungen, die den Mississippi befuhren. Das Lied handelt von einem dieser singenden Voyageurs, der die Tochter des Indianerhäuptlings Shenandoah heiraten möchte.

Klaviermusik vom amerikanischen Komponisten Aaron Copland «Four Piano Blues» und Folk Songs Bearbeitungen für Solo mit Klavier aus Coplands «Old American Songs» ergänzen das Programm. Copland gilt als einer der wichtigsten Vertreter der amerikanischen Moderne und verbindet die zeitgenössische Klassik mit traditionellen Elementen der amerikanischen Volksmusik und des Jazz.

Zum Schluss des Programms kehren wir nochmals zum A-Cappella-Gesang zurück. Dieses Mal sind es populäre Songs unserer Tage, die zum Nachsingen für vierstimmigen Männerchor in traditioneller Barbershop-Manier arrangiert wurden: «The Longest Time», «And So It Goes» und «Goodnight, My Angel» – alles Hits des US-amerikanischen Sängers, Pianisten und Songwriters Billy Joel.

**Wir freuen uns auf Euren/Ihren Besuch am 12. Juli  
in der Predigerkirche Zürich**

**Ausschreibung Folgeprojekt**  
**[maennerchor.ch/mitsingprojekt](http://maennerchor.ch/mitsingprojekt)**

